Kolejność miksu, która działa za każdym razem

Film: youtube.com/watch?v=OkhKEbDiuMk · 19:14 · strona z filmem: sklep.hugizrecords.com/urodziny/film-7.html

Kolejność na dziś

1. Balans: zanim wstawisz wtyczki, ustaw głośności. Gdy coś zasłania wokal, ścisz to, co zasłania.
2. Zabierz: korektorem wytnij to, czego ślad nie potrzebuje, a na wokalu de-esser, zanim wstawisz kompresor.
3. Dodaj: kompresor po czyszczeniu, potem korektor i saturacja, już przy całym podkładzie.
4. Poszerz: pogłos i echo na sam koniec łańcucha albo z wysyłki.

Miks to nie droga od A do Z. Nieraz trzeba wrócić, nawet na początek, żeby to, co dokładasz, brzmiało dobrze.

Najważniejsze z filmu

Najpierw balans, potem wtyczki
Jeśli balans jest zły, możesz dać 100 wtyczek na każdy ślad i nic nie uratujesz. Gdy gitara zasłania wokal, ścisz gitarę, zamiast dokładać wokalowi kompresorów. 1:33

Korektor czy kompresor? Najpierw czyszczenie
Kompresor podgłaśnia ciche momenty i ścisza głośne. Postawiony przed czyszczeniem może uwydatnić brudy i eski, które potem trudniej usunąć korektorem i de-esserem. 8:12

Przestrzeń na samym końcu
Pogłos, chorus i echo dodaj dopiero po balansie, czyszczeniu i dodawaniu. Pogłos na początku łańcucha rozmyłby wszystkie złe rzeczy, więc daj go na koniec albo na wysyłkę. 13:22

Checklista

- [ ] Na start sesji zrób ratowanie: automatyka głośności, odszumianie, wyrównanie stroju i tempa. 1:08
- [ ] Wstaw referencje na szynę master i porównuj z nimi, gdy osadzasz ślad w miksie. 1:57
- [ ] Ustaw balans przed wtyczkami. Gdy coś zasłania wokal, najpierw ścisz to, co zasłania. 2:47
- [ ] Zabierz: korektorem wytnij z każdego śladu to, czego nie potrzebuje, np. na wokalu 20-50 Hz. 5:08
- [ ] Sprawdź typowe miejsca problemów: buczenie 100-300 Hz, pudełkowe rezonanse ok. 500-1000 Hz, syczenie ok. 8 kHz. 6:18
- [ ] Usuwaj delikatnie i tylko to, co realnie poprawia ślad. To nie powinno być 20 cięć. 7:25
- [ ] Na wokalu dodaj de-esser na eski, zanim wstawisz kompresor. 8:12
- [ ] Skompresuj ślad dopiero po czyszczeniu. Wcześniej wyrównaj go automatyką głośności, żeby kompresji nie było za dużo. 10:13
- [ ] Po kompresorze dodaj korektorem to, czego brakuje, np. trochę środka na wokalu. Rób to przy całym podkładzie. 11:00
- [ ] Potem, jeśli trzeba, dodaj saturację, taśmową albo lampową. 11:29
- [ ] Na końcu poszerz: pogłos i echo daj na sam koniec łańcucha albo wmiksuj z wysyłki. 13:46
- [ ] Przejdź w tej kolejności każdy ślad i za każdym razem sprawdź, czy kompresja jest w ogóle potrzebna. 16:48