Dlaczego miks brzmi słabo w samochodzie

Film: youtube.com/watch?v=IDQgYmJ23zg · 6:32 · strona z filmem: sklep.hugizrecords.com/urodziny/film-6.html

Złota trójka przed eksportem

1. 3 referencje: wyrównaj ich głośność z miksem i słuchaj na zmianę.
2. 3 pasma: porównaj z referencją po kolei dół, środek i górę.
3. 3 odsłuchy: na każdy inny odsłuch zabierz miks razem z tymi samymi referencjami.

Najważniejsze z filmu

3 referencje przed każdym eksportem
Zanim wyeksportujesz miks, porównaj go z utworami referencyjnymi. Nie po to, żeby zgapiać: po kilku dniach nad utworem referencja odświeża słuch i daje obiektywne spojrzenie. 0:45

3 pasma: dół, środek i góra
Gdy miks wydaje się skończony, problem zwykle siedzi w dole, w górze albo w środku. U mnie brakowało środka względem referencji. Proste podbicie środka i góry na całym miksie dało dużą różnicę. 3:06

3 odsłuchy, zawsze z referencjami
Na innym odsłuchu nie oceniaj samego miksu, tylko porównuj go z referencjami. W samochodzie może się okazać, że one też są przebasowane, bo tak masz ustawione głośniki. 5:03

Checklista

- [ ] Sprawdź, czy miks jest dobrze zbalansowany i prawie skończony. Złego balansu złota trójka nie naprawi. 0:22
- [ ] Przygotuj 3 referencje z gatunku, który miksujesz, i trzymaj je stale pod ręką na masterze. 1:32
- [ ] Wyrównaj głośność referencji z miksem. U mnie po wyrównaniu referencja ściszyła się o 13 dB. 2:19
- [ ] Posłuchaj miksu na zmianę z referencją i nazwij różnicę, np. referencja jest jaśniejsza albo ma więcej środka. 2:43
- [ ] Porównaj z referencją po kolei trzy pasma: dół, środek i górę. 3:06
- [ ] Podbij na całym miksie pasmo, którego brakuje względem referencji. 3:28
- [ ] Jeśli podbicie wychodzi rzędu 4 dB, wróć do miksu i spróbuj wyeksponować to pasmo tam. 4:16
- [ ] Odsłuchaj utwór na trzech odsłuchach. U mnie to monitory główne, słuchawki i słuchawki komercyjne. 4:39
- [ ] Na każdy inny odsłuch, także do samochodu, zabierz razem z miksem te same referencje. 5:27
- [ ] Tam nie oceniaj, czy brzmi lepiej czy gorzej. Porównaj z referencjami i zdecyduj, czy wracasz do miksu. 5:49