Stopa i bas, czyli błąd, który zabiera dół

Film: youtube.com/watch?v=5Vkh99dyw7A · 10:23 · strona z filmem: sklep.hugizrecords.com/urodziny/film-5.html

Zasada na dziś

Stopa i bas nie mogą walczyć o to samo pasmo. Znajdź pasmo, w którym stopa ma energię, i zrób jej tam miejsce w basie, zamiast podgłaśniać stopę.

Najważniejsze z filmu

Stopie dodaj energii, w basie zrób jej miejsce
Szukam pasma z energią stopy i lekko je podbijam, żeby stopa miała więcej przestrzeni do walki z basem. Potem robię jej trochę miejsca w basie. 1:33

Podbij klik stopy w okolicach 2000 Hz
Gdy stopa ginie w miksie, podbijam na niej okolice 2000 Hz. Tam siedzi klik, który pomaga stopie się przebić. 4:03

Sidechain: bas ustępuje, gdy uderza stopa
Przy każdym uderzeniu stopy bas jest lekko kompresowany i trochę się ścisza. Zwykle używa się tego w bardziej nowoczesnych gatunkach. 5:16

Checklista

- [ ] Zacznij od balansu stopy i basu. 0:23
- [ ] Nie podgłaśniaj stopy na siłę: za głośna odpala kompresję na masterze i zabiera dynamikę. 1:10
- [ ] Posłuchaj samej stopy i podbij pasmo jej energii (u mnie ok. 80 Hz, +3 dB) 1:57
- [ ] Na basie lekko wytnij pasmo, w którym gra stopa. 2:24
- [ ] Zrób to cięcie na basie dynamiczne, żeby nie działało cały czas. 3:13
- [ ] Podbij bas w paśmie, w którym jest jego własna energia. 3:13
- [ ] Podbij klik stopy o kilka dB, żeby przebijała się też na małych głośnikach. 4:26
- [ ] Na bas wstaw kompresor w trybie sidechain wyzwalany stopą (wystarczy ten z Twojego DAW) 5:39
- [ ] Ustaw niewielkie ratio i trochę wolniejszy atak, żeby nie zniszczyć basu, zwłaszcza 808. 6:02
- [ ] Nie ustawiaj za długiego release, żeby ogon 808 zdążył wybrzmieć. 6:56
- [ ] Potem wróć na ucho i dopasuj balans stopy i basu. 6:56
- [ ] Wyłącz wszystkie zmiany i porównaj przed i po: stopa ma się przebijać bez podgłaśniania. 9:26