5 darmowych wtyczek na wokal

Film: youtube.com/watch?v=ji5LIcFWHbY · 14:07 · strona z filmem: sklep.hugizrecords.com/urodziny/film-4.html

Zadanie na dziś

Zainstaluj jedną wtyczkę, tę, której brakuje Ci najbardziej, i użyj jej na wokalu z wczorajszego testu. Jedną, nie pięć.

Najważniejsze z filmu

Naucz się jednego korektora na 100%
W TDR Nova mam wszystko w jednym miejscu. Korekcją dynamiczną przycinam dół wokalu i nie zabieram mu całego ciepła. Wolę znać jeden korektor na 100%, niż pamiętać, który jest do czego. **2:42**

Za szybki atak zepsuje wokal
Szybki atak łapie początek dźwięku, w którym jest najwięcej energii, więc kompresji jest więcej. Dlatego polecam kompresor, w którym sam ustawisz atak. **4:13**

Nie wpuszczaj całego wokalu w pogłos
Utnij w pogłosie dół i górę. Często najlepiej brzmi pogłos, który idzie środkiem, bo tam jest energia wokalu. Bez tego pogłos brzmi, jakby ktoś sypał piasek na wokal. **12:16**

Checklista

- [ ] Problemów szukaj z band solo: posłuchaj samego pasma. **2:18**
- [ ] Muł w wokalu tnij dynamicznie, żeby pasmo nie cięło cały czas. **1:32**
- [ ] Przytnij nieprzyjemny rezonans (u mnie w okolicach 1500 Hz) **1:32**
- [ ] Zrób de-esser na korektorze: dynamiczne pasmo ok. 5800 Hz wycina „eski” **1:55**
- [ ] Zanim wpuścisz wokal w kompresor, sprawdź, czy nie trzeba go najpierw zautomatyzować. **4:37**
- [ ] Ustaw threshold, ratio, atak i release, patrząc na miernik redukcji. **4:37**
- [ ] Ustawienie z SlickEQ odtwórz na zwykłym korektorze, np. TDR Nova (u mnie 3200 Hz, +4,5 dB) **5:46**
- [ ] W saturatorze na wokalu zostaw opcję stereo na zero. **9:26**
- [ ] Odd i even ustaw najpierw na zero, potem dodawaj i oceniaj na ucho. **9:48**
- [ ] Uważaj na Crisp z mocnym odd, bo wokal robi się nosowy. **10:11**
- [ ] Ustaw w pogłosie low cut i high cut (u mnie 600 Hz i 6000 Hz) **12:39**
- [ ] Na koniec porównaj wokal przed i po całym łańcuchu. **13:01**