Jak wpasować wokal w gotowy podkład

Film: youtube.com/watch?v=PviphcVzGsI · 9:38 · strona z filmem: sklep.hugizrecords.com/urodziny/film-3.html

Do sprawdzenia dziś

Co w podkładzie walczy z wokalem? Tam zrób miejsce w samym podkładzie, zamiast podbijać wokal. Głośniej nie znaczy „siedzi".

Najważniejsze z filmu

Rozdziel podkład na perkusję, bas i instrumenty
Splitter, u mnie LALAL.AI, rozdzieli podkład na osobne ślady. Wtedy w samych instrumentach wytniesz to, co walczy z wokalem, i nie ruszysz perkusji. **1:54**

Soothe na podkładzie, w sidechainie z wokalu
Wstaw Soothe na podkład i podaj mu wokal w sidechain. Gdy wokal gra, Soothe wycina trochę podkładu tam, gdzie wokal ma najwięcej energii. **3:53**

Korekcja dynamiczna tylko w midzie
Korekcją dynamiczną tnij podkład tylko pośrodku, w kanale mid, tam, gdzie zwykle siedzi wokal. Boków nie ruszaj, bo zabierzesz podkładowi energię. **6:08**

Checklista

- [ ] Jeśli podkład jest bardzo pełny, nagraj więcej ścieżek wokalu, zanim przejdziesz do miksu. **0:44**
- [ ] Posłuchaj, czy problemem jest za dużo basu, czy zły balans między perkusją a instrumentami. **1:31**
- [ ] Rozdziel podkład splitterem, u mnie LALAL.AI: osobno perkusja, osobno reszta. **2:17**
- [ ] Ślad perkusji rozdziel jeszcze raz na perkusję i bas. Potem zbalansuj trzy ślady: bas, perkusję i instrumenty. **3:06**
- [ ] Gdy instrumenty zasłaniają środek, wytnij korekcją tylko w nich to, co walczy z wokalem. Perkusji nie ruszaj. **2:42**
- [ ] Zamiast jednego stałego cięcia zwykłym korektorem (np. 5 dB w środku) wybieraj narzędzia reagujące na wokal. **8:07**
- [ ] Wstaw Soothe na podkład w trybie sidechain i podaj mu wokal. **3:53**
- [ ] Włącz delta i posłuchaj, co Soothe wycina (u mnie sporo werbla). Gdy za dużo, zmniejsz działanie. **4:38**
- [ ] Jeśli Soothe nie wystarczy, dodaj korekcję dynamiczną w midzie i zrób więcej miejsca pośrodku. **6:30**
- [ ] Gdy naprawdę potrzebujesz więcej, dołóż Trackspacer z wokalem na wejściu. Pilnuj, żeby nie ciął za dużo. **7:19**
- [ ] Na koniec porównaj miks z tymi narzędziami i bez nich. Sprawdź, czy wokal lepiej się przebija. **8:30**