Sekret miksowania wokalu

Film: youtube.com/watch?v=hnlbwxFJ2K8 · 9:45 · strona z filmem: sklep.hugizrecords.com/urodziny/film-2.html

Test na dziś

1. Przesłuchaj wokal bez kompresora i zaznacz trzy najgłośniejsze i trzy najcichsze frazy.
2. Wyrównaj je ręcznie gainem klipu albo automatyzacją, jeszcze przed kompresorem.
3. Dopiero teraz włącz kompresor i sprawdź, o ile mniej musi pracować.

Najważniejsze z filmu

Nierówny wokal? Najpierw automatyzacja, potem kompresor
Na nierównym wokalu nawet zwykły kompresor (średni atak, nieco dłuższy release, ratio 3) brzmi nienaturalnie. Najpierw wyrównaj głośność automatyzacją przed kompresorem. 2:28

Jedna mocna „eska": ścisz ją, nie dokręcaj de-essera
De-esser ustawiony pod tę jedną „eskę" daje seplenienie na reszcie wokalu. Złap tylko tę eskę i ścisz ją automatyzacją przed kompresorem, na ucho i nie za mocno. 6:22

Oddechów nie wycinaj, tylko je ścisz
Usunięte oddechy zabierają wokalowi naturalność. Zostaw je, ale ścisz automatyzacją, bo po mocniejszej kompresji wychodzą jeszcze bardziej. 7:32

Checklista

- [ ] Zanim zaczniesz miks, przesłuchaj sam wokal i wypisz jego problemy na kartce. 1:10
- [ ] Szukaj zwłaszcza dużych skoków głośności, pojedynczej mocnej „eski" i agresywnego oddechu. 1:40
- [ ] Głośność automatyzuj przed kompresorem, nie na faderze. Fader działa po wszystkich wtyczkach. 3:38
- [ ] Wstaw przed kompresorem wtyczkę gain, np. darmową kHs Gain, albo narzędzie typu utility z Twojego programu. 4:00
- [ ] Nie ściszaj całego wokalu. Podgłośnij najcichsze fragmenty, żeby do kompresora wszystko wchodziło równiej. 4:00
- [ ] Gdy wystaje tylko jedna „eska", nie dokręcaj de-essera. Za dużo de-essera daje seplenienie. 6:45
- [ ] Ścisz tę jedną „eskę" automatyzacją przed kompresorem. Rób to na ucho, bo ściszona za mocno też da seplenienie. 7:08
- [ ] Oddechów nie wycinaj. Ścisz je automatyzacją, żeby zostały, ale były delikatne. 7:55
- [ ] Dopiero teraz ustaw kompresor. Sprawdź, czy w każdym fragmencie kompresuje podobnie. U mnie to ok. 5 dB. 5:13
- [ ] Korekcję, saturację i przestrzeń dodawaj dopiero po automatyzacji. 8:17
- [ ] Gdy cały miks jest gotowy, a jedno słowo albo wers się nie przebija, podgłośnij automatyzacją tylko je. 5:36