4 błędy, które psują nagrania wokalu w domu

Film: youtube.com/watch?v=4dISIcQtSt0 · 9:02 · strona z filmem: sklep.hugizrecords.com/urodziny/film-1.html

Test na dziś

Nagraj refren jeszcze dwa razy, rozłóż te nagrania na lewo i prawo i porównaj z samym głównym wokalem.

Najważniejsze z filmu

Jeden wokal to za mało
Minimum to główny wokal i jeszcze dwa nagrania refrenu, które rozłożysz na lewo i prawo. Do tego podbitki, chórki, a na koniec adliby albo wokalizy. 1:32

Mikrofon pod Twój głos, nie najdroższy
Jasny mikrofon przy jasnym głosie jeszcze mocniej wypycha polskie „sz" i „ci". Zamów trzy mikrofony na test i zostaw ten, który pasuje do Ciebie. 5:28

Połowa budżetu na akustykę
Przy gołych ścianach nawet dobry mikrofon nie pomoże. Z budżetu na mikrofon odłóż co najmniej połowę na panele absorpcyjne, nie na pianki. 6:34

Checklista

- [ ] Zacznij od akustyki: z budżetu na mikrofon odłóż na nią co najmniej połowę. 6:34
- [ ] Zamiast pianek postaw panele absorpcyjne: zrób je sam z wełny mineralnej albo kup gotowe. 6:34
- [ ] Ustaw na stelażu 3-4 panele do nagrań wokalu. Tyle wystarczy. 6:57
- [ ] Zamów 3 mikrofony na test: ciepły, uniwersalny i jasny. Zostaw ten, który najlepiej pasuje do Twojego głosu. 5:28
- [ ] Sprawdź mikrofony na swoim głosie w sklepie z budką nagraniową. Ustal, czy pasuje Ci ciepłe, czy jasne brzmienie. 5:49
- [ ] Nagraj główny wokal, a refren jeszcze co najmniej 2 razy, żeby rozłożyć go na lewo i prawo. 1:32
- [ ] Dograj podbitki i chórki, które akcentują wybrane wersy i momenty. 1:55
- [ ] Na koniec dodaj adliby albo wokalizy, które wypełniają tło. 1:55
- [ ] Rozłóż sesję na kilka dni. Pierwszego dnia nagraj maksimum: główne wokale, podbitki i chórki. 7:19
- [ ] Drugiego dnia zrób przerwę od utworu. Trzeciego dnia odsłuchaj go na świeży słuch, przeanalizuj i popraw. 7:42
- [ ] Daj demo znajomemu, który rzetelnie je skrytykuje, zanim wypuścisz utwór albo oddasz go do miksu. 7:42